

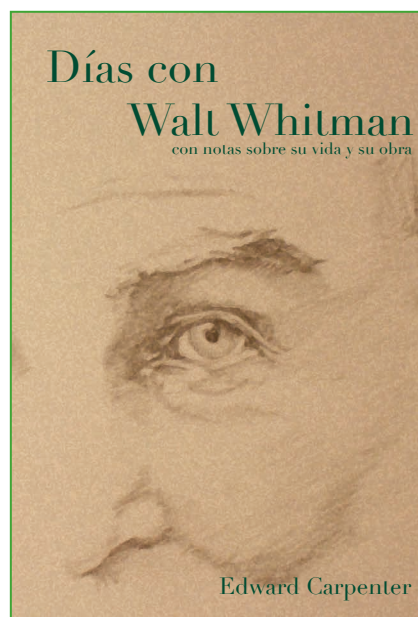


Señor Lobo Ediciones

DÍAS CON WALT WHITMAN

CON NOTAS SOBRE SU VIDA Y SU OBRA

Título: Días con Walt Whitman
 Subtítulo: con notas sobre su vida y su obra
 Autor: Edward Carpenter
 Colección: Principal
 Traducción: Pepa Cornejo
 Diseño: Andrés Senit
 Páginas: 168
 Precio: 13 €
 ISBN: 978-84-943042-1-7
 Fecha de lanzamiento: 9 de diciembre de 2014



Sinopsis

Días con Walt Whitman es un maravilloso libro escrito por Edward Carpenter, en el que el autor reflexiona sobre Walt Whitman como poeta y como persona. Se trata de un texto que desprende amor y admiración por cada una de sus palabras.

Carpenter leyó *Hojas de hierba* por primera vez en 1868, la edición del editor inglés William Rossetti, que fue el primero en publicar la obra de Whitman en Inglaterra. La poesía de Whitman impactó de forma profunda a un joven Carpenter que comenzaba a perfilar sus ideas revolucionarias y una espiritualidad propia alejada de las convenciones victorianas. Para el escritor *Hojas de hierba* supuso una suerte de revelación de lo que ya se fraguaba en su interior. Descubrió en los poemas de Whitman la simple y, a la vez, grandiosa naturaleza de la humanidad; una sexualidad universal y democrática; el amor hacia toda la existencia. Carpenter inició una amistad por correspondencia con Whitman, hasta que en 1877 tuvo lugar su primer encuentro. Viajó a Estados Unidos y se instaló con Whitman y su familia durante una pequeña temporada. Cuando Carpenter por fin conoció a Whitman en persona, sintió la misma emoción de la primera vez que leyó sus poemas. Carpenter utiliza los dos primeros capítulos para narrar sus dos encuentros con Whitman en Estados Unidos. A través de las palabras del autor podemos conocer a Whitman en estado puro; un hombre venerable pero cercano y lleno de candor; con una personalidad penetrante y atractiva. Nos acercamos a su vida cotidiana, a su familia y amigos, a su día a día.

Los siguientes capítulos están consagrados a analizar *Hojas de hierba*. Carpenter reflexiona y ahonda en la esencia y trasfondo de los poemas de Whitman. En ellos encuentra una auténtica y subversiva declaración de principios universales de las relaciones de los seres humanos entre ellos mismos y con la naturaleza: una democracia plena y verdadera. Carpenter considera que el mensaje que transmite Whitman es el mensaje de un profeta, y nos ofrece un interesante estudio comparativo de los versos whitmanianos en relación con escritos budistas, taoístas, incluso cristianos. Para el escritor inglés la libertad sexual era la condición imprescindible para lograr la democracia y la igualdad de todos los seres humanos sin distinción de género, y en Whitman descubre este sentimiento del sexo libre, sin prejuicios, natural, corporal y

espiritual, y fundido incondicionalmente en un amor colectivo. En uno de los ensayos, «Los hijos de Walt Whitman» Carpenter discurre sobre la propia sexualidad de Whitman; sobre su relación con hombres y con mujeres, y dibuja a un hombre que está por encima de la heterosexualidad y la homosexualidad. Termina Carpenter este apasionado libro hablando del vínculo del poeta con R. W. Emerson, el escritor al que Whitman se refería como «maestro». Cómo fue su relación, cuánto de Emerson hay en *Hojas de hierba*. Carpenter nos despeja estas cuestiones que fueron muy polémicas en la época y con las que la escena literaria anglosajona especulaba.

En Señor Lobo Ediciones hemos decidido incluir una breve introducción a la vida y la obra de Edward Carpenter, un autor prácticamente desconocido en España, pero increíblemente interesante, tanto a nivel literario como a nivel personal: un poeta apasionado, estudioso de las filosofías orientales; un hombre revolucionario y comprometido con sus semejantes: feminista, homosexual, socialista, uno de los primeros activistas del ecologismo y una de las figuras que inspiraron los movimientos LGBT. Además, al final del libro le ofrecemos al lector un glosario con información sobre las personas que se mencionan en el libro que pensamos que son relevantes para comprender el universo de Whitman.

El autor

Edward Carpenter (1844-1929) fue un poeta y ensayista inglés. Además, fue una persona muy activa en los primeros movimientos obreros y círculos socialistas. Carpenter nació en el seno de una familia de clase alta inglesa, estudió en Cambridge y parecía que estaba destinado a seguir los pasos de su padre, los de cualquier caballero inglés de la época victoriana. Sin embargo, Carpenter, desde muy pequeño, sintió que su lugar no estaba entre la burguesía adinerada, sino entre la clase trabajadora, la gente común, las personas que luchaban cada día por su supervivencia. Era consciente de la situación de la mujer, de su degradación y de la poca relevancia que tenía en los aspectos sociales más importantes, como la política. Luchó por la igualdad de géneros y defendía la necesidad de un cambio radical del sistema que debía estar encabezado por los trabajadores y las mujeres. Para Carpenter no se llegaría a alcanzar una democracia total sin una liberación sexual que se deshiciera de los estereotipos y roles tradicionales. La homosexualidad y la heterosexualidad se funden en una sola sexualidad universal en la que los hombres y las mujeres están unidos por un amor en conexión con la naturaleza. El pensamiento de Carpenter se ve salpicado, principalmente, por dos influencias: Walt Whitman y las filosofías orientales. Toda la obra de Carpenter gira en torno a estas cuestiones, ya sean sus ensayos sociológicos o sus libros de poemas. Carpenter fue un hombre excepcional, todas sus ideas y su forma de vida estaban fuera de lugar y de tiempo.

Contacto para prensa:

Araceli Lobo
comunicacion@srloboediciones.com

www.srloboediciones.com

OTROS TÍTULOS DE SEÑOR LOBO EDICIONES

AUTOBIOGRAFÍA DE UN EX HOMBRE DE COLOR

Título: Autobiografía de un ex hombre de color

Autor: James Weldon Johnson

Colección: Renacimiento de Harlem

Traducción: Pepa Cornejo

Diseño: Andrés Senit

Páginas: 176

Precio: 16 €

ISBN: 978 84 943042 00

Fecha de lanzamiento: 20 de Octubre de 2014

