



Señor Lobo Ediciones

LA EDITORIAL

Señor Lobo Ediciones es una pequeña editorial que nace en 2014. La formamos personas jóvenes con diferentes procedencias profesionales: periodismo, edición, comunicación audiovisual, filología, bellas artes...

Nuestro objetivo se centra en ofrecer una literatura de calidad, en investigar sobre corrientes y movimientos literarios que no han sido tomados en cuenta o que no han recibido toda la atención que, en nuestra opinión, merecen, y brindarle al lector la posibilidad de descubrirlos.

¿Qué estamos haciendo?

Queremos editar y publicar obras inéditas en España. Además, editaremos libros que han sido publicados en España pero que se encuentran descatalogados, de esta manera queremos dar una segunda oportunidad a obras que, creemos, tienen un valor y significado importantes en la coyuntura actual. Pero no solo nos centramos en rescatar obras olvidadas o inéditas, además queremos proporcionar la oportunidad de editar y publicar a autores noveles.

En nuestro catálogo conviven obras y autores de diversos géneros, temáticas y épocas, pero con un mismo nexo común: un espíritu crítico que nos ayuda a entendernos a nosotros mismos tanto como sociedad, como a nivel individual. Lo que mejor define la línea editorial de Señor Lobo Ediciones son los libros que edita. Nuestra filosofía nace y se desarrolla en el deseo de aportar no solo obras de gran calidad literaria, sino textos que profundizan en la naturaleza humana en diferentes contextos históricos y sociales. A través de la diversidad de nuestros libros subyacen cuestiones como el racismo, la lucha por los derechos civiles o la marginalidad social, enmarcadas en historias dispares que atraparán al lector.

El catálogo de Señor Lobo Ediciones está elaborado con obras muy diferentes entre sí: nos encontramos con narrativa de ficción, narrativa de no ficción, ensayo, relatos o textos cómicos. No nos ceñimos a un solo género, creemos que de esta manera podemos ofrecer un mayor número de perspectivas al lector.

Nuestra finalidad como editorial es enriquecer y complementar el panorama literario actual con obras que han pasado desapercibidas y que tienen un significado trascendental en los tiempos que corren.

NUESTROS LIBROS Y COLECCIONES

Renacimiento de Harlem

Con esta colección queremos dar a conocer en España el movimiento cultural y social que supuso el reconocimiento artístico y político del colectivo afroamericano en Estados Unidos. A principios del siglo XX, en Nueva York, concretamente en el barrio de Harlem, convergieron una serie de mentes excepcionales y brillantes que traspasaron la barrera de la discriminación racial y alzaron sus voces para reivindicar que el talento no está ligado al color de la piel. Estos artistas, escritores y activistas demostraron que la cultura afroamericana, proveniente de la cultura popular de los esclavos africanos, tenía tanta calidad como la que tenía la cultura blanca norteamericana.

Surgieron un sinnúmero de periódicos y revistas en las que se empezó a tratar el problema de la

segregación racial, y animaban a los lectores a rebelarse contra las injustas normas establecidas por las élites blancas. En estas mismas publicaciones se daban a conocer jóvenes literatos afroamericanos de la talla de Zora Neale Hurston, Langston Hughes, Nella Larsen, Claude McKay o James Weldon Johnson. Todos ellos, figuras reconocidas y valoradas de la literatura norteamericana. De la mano de personajes como Marcus Garvey (editor del semanal *The Negro World*) y “WEB” Du Bois (editor de *The Crisis*) nacieron las primeras asociaciones y ligas en defensa de los derechos de las personas negras. Garvey fundó la United Negro Improvement Association (UNIA) y Du Bois la National Association for the Advancement of Colored People (NAACP).

En esta revolución cultural, aparecieron músicos geniales, la mayoría procedentes del sur de Estados Unidos, que sentaron las bases de la música moderna y el jazz. Así surgió el ragtime, y en Nueva York, se creó un particular estilo de tocar el piano conocido como *Harlem stride*. Estos intérpretes y compositores fueron la influencia más importante de grandes del jazz como Duke Ellington, Louis Armstrong o Count Basie.

En la colección Renacimiento de Harlem, que hemos inaugurado con *Autobiografía de un ex hombre de color*, de James Weldon Johnson, tendremos a los autores que rompieron los esquemas culturales estadounidenses: Wallace Thurman, Nella Larsen, Claude McKay, Jean Toomer... Escritores que demostraron que los afroamericanos tenían grandes historias que contar, y que, además, sabían contarlas.

Colección principal

Los libros que forman esta colección, tanto los de ficción como los de no ficción, se caracterizan por tener un trasfondo social. Aunque no sea el tema principal, en cada una de estas obras, sus autores hacen una defensa de sus ideales y principios, o nos ofrecen reflexiones y críticas sobre situaciones que menoscaban las libertades y la dignidad humana. Temas como la libertad sexual, la homofobia, la discriminación racial y de la mujer, o la defensa del medio ambiente, son tratados en esta colección.

Nuestra próxima novedad, *Días con Walt Whitman*, inicia esta colección. Se trata de una bellísima obra del poeta y ensayista Edward Carpenter, en la que, en una especie de diario, recoge sus encuentros con Walt Whitman, el poeta que cambió su vida. Además, nos ofrece un emotivo retrato de Whitman, a través de un singular análisis de *Hojas de Hierba*.

Heteróclitos

Nos hemos encontrado con un gran número de libros maravillosos, fascinantes, extraños... que no encajan de forma clara en nuestra línea editorial, pero que no podíamos dejar olvidados en un cajón. Para poder ofrecérselos a los lectores, hemos creado la colección Heteróclitos. ¿Qué vamos a encontrar en esta colección? De todo: desde los desternillantes relatos cómicos de Jack Douglas (guionista norteamericano de los años 50) hasta las insinuantes historias de Mu Shi Ying (autor más representativo del nuevo sensualismo, el equivalente chino del modernismo literario).

AUTOBIOGRAFÍA DE UN EX HOMBRE DE COLOR

Título: Autobiografía de un ex hombre de color

Autor: James Weldon Johnson

Colección: Renacimiento de Harlem

Traducción: Pepa Cornejo

Diseño: Andrés Senit

Páginas: 176

Precio: 16 €

ISBN: 978 84 943042 00

Fecha de lanzamiento: 20 de Octubre de 2014



Sinopsis

Autobiografía de un ex hombre de color comienza con una confesión. El protagonista empieza con un aviso de lo que nos encontraremos al terminar de leer su historia: el gran secreto de su vida. James Weldon Johnson no revela el nombre de su personaje principal, no nos ofrece fechas concretas, intenta que esta novela pase por una autobiografía real, para dejar en el lector una huella más profunda.

El protagonista rememora sus días de niñez, primero en un pueblo de Georgia, y después en un lugar cercano a Connecticut, al que se muda con su querida madre. Allí disfruta de una infancia feliz, sin embargo, un día en la escuela, tiene lugar un incidente que hará que su vida cambie para siempre. El niño descubre que en sus venas corre sangre negra. A partir de este momento se encuentra con la dura realidad a la que tienen que enfrentarse los afroamericanos día a día en cualquier rincón de Estados Unidos.

Cuando nuestro protagonista tiene la edad suficiente para comenzar sus estudios universitarios, decide emprender un largo viaje hasta Atlanta, donde ingresará en la universidad. Sin embargo, un giro del destino desbarata todos sus planes y le empuja a vivir una serie de experiencias y peripecias que le enseñarán lo que significa pertenecer a la "raza". A través de las aventuras del personaje principal, conoceremos los aspectos de la cultura afroamericana, pasando por los inicios de la música jazz, la literatura, la religión y los cantos espirituales, la comida, la vida en los clubes nocturnos. James Weldon Johnson no solo reflexiona sobre la cuestión racial, los derechos civiles y la libertad, también demuestra el inmenso valor cultural de los artistas afroamericanos, y la gran influencia que han ejercido en la cultura moderna occidental.

Durante sus viajes, primero por Europa, y después recorriendo Estados Unidos, conocerá a un sinnúmero de personajes, blancos y de color, que nos muestran diferentes perspectivas sobre el racismo, la discriminación y las diferencias sociales, y que el autor utiliza para obligar al lector a reflexionar de forma crítica por sí mismo.

Los acontecimientos que se suceden en la vida del protagonista, le llevan a tomar una decisión drástica, que supone renegar de sus raíces, con el fin de llevar una vida más plácida. No obstante, los fantasmas del pasado y las convenciones sociales no se lo pondrán fácil.

El autor

James Weldon Johnson nació en 1871 en Jacksonville, Florida. Fue escritor, político, diplomático, crítico, periodista, poeta, educador, abogado, escritor de canciones, activista por los derechos humanos y prominente figura del Renacimiento de Harlem. Fue uno de los primeros profesores afroamericanos de la Universidad de Nueva York y el primer abogado negro en ser admitido en el colegio de abogados de Florida.

Fue durante sus años universitarios cuando Johnson por primera vez se dio cuenta de la gravedad del problema racial en Estados Unidos; la experiencia de la enseñanza le impresionó profundamente, haciéndole ver la necesidad de mejorar la vida de sus semejantes.

Las luchas y las aspiraciones de los afroamericanos forman el tema central de una treintena de poemas que Johnson escribió cuando era estudiante. Tras su graduación, Johnson, con solo veintitrés años, volvió a Jacksonville para convertirse en director de la Escuela de Stanton.

Cuando su hermano regresó después de graduarse en el Conservatorio de música de Nueva Inglaterra, Johnson comenzó a colaborar con él en la composición de letras para sus canciones. Johnson y su hermano Rosamond se trasladaron a Nueva York, donde lograron cierto éxito en Broadway.

Johnson escribió la letra de *Lift Every voice and sing*, un homenaje a la resistencia negra, la esperanza y la fe religiosa, que posteriormente fue adoptado por la NAACP y es conocido como el Himno Nacional Negro. Durante este tiempo, James Weldon Johnson también estudió literatura creativa en la Universidad de Columbia.

Johnson ejerció como activista trabajando en educación, en el cuerpo diplomático y luchando por los derechos civiles. En 1904 participó en la campaña presidencial de Theodore Roosevelt. Después de llegar a la presidencia, Roosevelt nombró a Johnson cónsul de Estados Unidos en Venezuela. Tras su regreso a Nueva York, Johnson se involucró cada vez más en el Renacimiento de Harlem. Escribió sus propias obras y apoyaba el trabajo de otros, publicando antologías de espirituales y poesía negra. Debido a su influencia y su poesía innovadora, Johnson se convirtió en el líder del Renacimiento de Harlem en la década de 1920.

Durante el tiempo que estuvo en el servicio diplomático, escribió la que se convertiría en su obra más conocida, *Autobiografía de un ex hombre de color* (*The Autobiography of an Ex-Colored Man*), que publicó de forma anónima en 1912.

Su colección *God's Trombones: Seven Negro Sermons in Verse* (1927) es considerada su obra poética más importante. Con ella demostró que la vida popular negra podía ser un tema serio para la poesía. En 1930, publicó un estudio sociológico, *Negro Manhattan* (1930). En *Negro Americans, What Now?* (1934), concebido como una extensión del anterior, abogó por los derechos civiles de los afroamericanos.

Contacto para prensa:

Araceli Lobo
comunicacion@srloboediciones.com

www.srloboediciones.com